Bühnenanweisung

Für die Auftritte wird eine ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage mit einem hohen Dynamikumfang (40 Hz bis 18 KHz) benötigt, welche durch den Veranstalter zur Verfügung gestellt werden muss. Ich speise gewöhnlich in den vorhandenen Frontplatz ein Stereo Summensignal, (2x XLR) ein. Meinem Techniker ist bei Bedarf auch Zugriff auf die örtliche Beschallungsanlage zu gewähren.

Bühnenmonitore werden nicht benötigt, da In-Ear-Monitoring einsetzt wird.

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 6x4m aufweisen und eine zusätzliche Aufgangsmöglichkeit aufweisen. Bei Open Air Bühnen muss ein ausreichender Schutz vor Regen und Wind gewährleistet sein.

Für meinen Auftritt nutze ich folgende, **nicht änderbare** Frequenzen:
Mikro: 556.100 MHz
Back-Up: 524.875 MHz
InEar: 571.125 MHz

Ich empfehle **dringend**, die auf der Veranstaltung bereits vorhandenen drahtlosen Mikrofonanlagen während des Auftritts **auszuschalten**.

Unmittelbar vor dem Auftritt wird eine Aufbauzeit von ca. 2 Minuten benötigt. Dies setzt voraus, dass ein 230 V / 16 A Schukoanschluss und zwei NF Kabel zur Summeneinspeisung unmittelbar im Bereich der Bühne zur Verfügung gestellt werden.

Es wird erwartet, dass alle Punkte der Bühnenanweisung und die gesetzlichen Vorgaben für Versammlungsstätten (SBauVo NRW Teil1), sowie die geltenden berufsgenossenschaftlichen Vorschriften eingehalten werden.

Die Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil. Sollten Punkte unklar sein, so sind diese im Voraus in schriftlicher Form zu klären.

Sollten Sie Fragen zur Technik haben oder Ergänzungen zu Ihrer Beschallungsanlage benötigen, wenden Sie sich bitte an meinen Technikpartner:
Nick Schuran
Mobil: 0152 53840730

Vertragliche Rückfragen richten Sie bitte direkt an mich:
Sascha Nacken
Mobil: 0178 4593170
sascha.nacken@t-online.de

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie, die Bühnenanweisung gelesen und verstanden zu haben.

_____ _____
Datum Unterschrift